

A muzsika igazi öröme

VÉGET ÉRT A PRO MUSICA NYÁRI AKADÉMIA

Szombat délután gálaesttel – zárókoncerttel – végződött a 25. Pro Musica Nyári Akadémia. A több országból érkezett, közel nyolcvan hallgatót 16 tanár oktatta egy héten keresztül a Partiumi Keresztény Egyetemen. A záróalkalmon közreműködött a Musica Sonora kamarazenekar.

Csetényi Gyula fuvolaművész, a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémia tanára köszöntötte szombat este a záróhangverseny résztvevőit. Meghatottan beszélt az elmúlt hét eseményeiről, a fogadtatásról és a kialakult baráti hangulatról. Elmondta, hogy az elmúlt két évben Szlovákiában, Besztercebányán rendezték meg a nyári akadémiát, de nagyon zavaró volt, hogy sehol nem hallottak egy magyar szót. Megszerették Nagyváradot, ahol minden feltétel biztosított a hatékony munkához.



A Musica Sonora kamarazenekar

A műsort J. Haydn *Lakatlan sziget-nyitánya* indította. Ezt követte Vivaldi *F-dúr oboaversenyének I. része*, Fazekas Melinda előadásában.

A fiatal előadók kiváltságos helyzetben voltak ezen az estén, hiszen többnyire csak zongorkísérettel van alkalmuk meg-

szólaltatni darabjaikat. Most kipróbálhatták, milyen egy igazi zenekarral játszani. Doppler *Duettinóját* Drahos Rebeka és Szabados Éva adta elő. A két ígéretes tehetség fuvolajátékával lenyűgözte a hallgatóságot.

A. Malcolm *Fantázia kürtre* című darabját Varga Ferenc adta elő. A hangszernek olyan titkaiba, lehetőségeibe nyertek betekintést a hallgatók, amilyenre nem minden nap van lehetőség.

Az est Mozart *Varázsfuvolájának* két áriájával és egy duettjével folytatódott. Altfater Otilia *Pamina áriáját* énekelte (*Ah, ich fühl*), majd Tasnádi Ferenc Zoltán előadásában hangzott el *Sarastro áriája*. Ezután egy duett következett, *Pamina és Papageno duettje* (*Bei mannern welche Liebe*), Szabó Annamária és Tasnádi Ferenc Zoltán tolmácsolásában. Az énekeseket Ionel Pantea oktatta az akadémia keretében, aki Luxemburgból érkezett.

A műsorban egy újabb Doppler-mű szólalt meg *Magyar fan-*



A zenekar és Illényi Péter karmester

tázia címmel, ezúttal két román előadó, Adriana Racolța és Cosmin Damian előadásában. Egy fiatal hegedűs tehetség, Kruppa Bálint zárta a műsort, aki Mozart *D-dúr hegedűversenyének II. és III. tételét* játszotta. A 17 éves fiatalember a budapesti Bartók zeneiskola növendéke. A hangversenyen a Musica Sonora kamarazenekart Illényi Péter, a Bartók-rádió zenei rendezője vezényelte (Illényi Katica testvére).

Kristófi János Zsigmond, a PKE zenetanszékvezetője kérdésünkre válaszolva elmondta, hogy az egyetem életében is nagy jelentőségű ez a rendezvény, amelyen egy hétig tanít-

tott többek között Perényi Eszter, a Liszt Ferenc Zeneakadémia vonósnaszékének vezetője, vagy Madarász Iván zeneszerző, az Akadémia professzora és Szilágyi Pálma kürttanár, akinek egyik növendéke a salzburgi dóm kürtöse, de sorolhatnánk még a neves tanárokat. A jelek szerint a tanárok és a diákság is jól érezte magát, ők meglegedetten távoztak, az egyetem számára pedig megtiszteltetés, hogy egy ilyen rangos eseménynek lehetett a házigazdája. Remélhetőleg a következő évben is Nagyváradot választják majd a rendezvény helyszínül.

Orosz Otilia Valéria



Szabó Annamária és Tasnádi Ferenc Zoltán



Adriana Racolța és Cosmin Damian



Kruppa Bálint

Petri könyve

A hétvégén megtartott monospetri falunapok keretében vasárnap délután mutatták be a település *Emberök, sorsok, dokumentumok* című monográfiáját. A budapesti Biró Family Nyomda és Könyvkiadó gondozásában megjelent, rendkívül igényes kivitelezésű kiadvány szerzője Biró Endre. Ő a határ másik oldalán, a magyarországi Békés

megyei Bucsán lakik, amelynek három éve kiadta a monográfiáját. A kutatás közben hallott arról, hogy valahol van egy falu, amelynek a temploma pontos mása a bucsainak. Hosszas keresgélés után eljutott a Margitta

melletti Petribe, és meggyőződhetett róla, valóban azonos tervrajz alapján készítették a két istenházát. Mint mondta, mindkét település a nagyváradi egyházmegyéhez tartozott egykoron, és mindkét templomot Széchenyi Miklós püspök építtette.

És ahogy az lenni szokott, az első látogatást követte a többi, eleinte ismerősökre, majd bará-



A monospetri falunapok egyik illusztris részvevője Kristófi János volt, a váradi festők doyenje, aki szülőfalujában hajtott fejet ősei emléke előtt



A szerző és fia, Krisztián, a felelős kiadó

tokra tett szert. Így adódott az ötlet, hogy írja meg e település monográfiáját is. Barcui Barna polgármester és Nagy János plébános segítségével kereste fel a helyieket. Eleinte sokan szabadkoztak, mondván, nincsenek már dokumentumaik, fényképek, ám ahogy elbeszélgetett velük, egyre-másra kerültek elő a régi papírok, fotográfiák. És éppen erre volt szüksége – magyarázta –, mert elsősorban az em-

berek emlékeire volt kíváncsi, a munkájukkal kialakított történelemre. Természetesen minden egyéni történetet ellenőrzött, megvizsgálta azok okiratokban fennmaradt nyomait, és korabeli felvételek, térképek társaságában ezt tartalmazza a majd' háromszáz oldalas kötet, mely vélhetően minden petri vagy onnan elszármazott család könyvtárában helyet kap majd.

Megyeri Tamás Róbert

